МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет філософський
Кафедра теорії та історії культури

Затверджено на засіданні кафедри
теорії та історії культури філософського
факультету Львівського національного
університету імені Івана Франка
(протокол №1 від 30 серпня 2024 р.)

Завідувач кафедри

проф. Марія АЛЬЧУК

Силабус з навчальної дисципліни «ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ», що викладається в межах ОПП «Географія», «Урбаністика, просторове планування і регіональний розвиток», «Економічна і соціальна географія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів зі спеціальності 106 «Географія»

Львів 2024

Назва курсу	***Історія української культури***
Адреса викладання курсу	Вул. Дорошенка, 41, Львів
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Філософський факультет Кафедра теорії та історії культури
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	10 Природничі науки 106 – Географія
Викладачі курсу	Лекції: *Дубняк Златислав Олександрович*, кандидат філософських наук, доцент кафедри філософії Семінарські заняття: *Бойко Ігор Мирославович*, кандидат історичних наук, доцент кафедри теорії та історії культури
Контактна інформація викладачів	https://filos.lnu.edu.ua/employee/dubniak-zlatyslav zlatyslav.dubniak@lnu.edu.ua https://filos.lnu.edu.ua/employee/boyko-ihor-myroslavovych ihor.boyko@lnu.edu.ua тел. (032)-239-42-10 (кафедра теорії та історії культури)
Консультації по курсу відбуваються	Щопонеділка: 15.00-16.00 год. (кафедра теорії та історії культури, вул. Університетська, 1, ауд. 357), через електронну пошту, Viber, Zoom.
Сторінка курсу	https://geography.lnu.edu.ua/academics/bachelor/geography https://geography.lnu.edu.ua/academics/bachelor/geography-ekonom-social https://geography.lnu.edu.ua/academics/bachelor/geography-urban
Інформація про курс	Дисципліна «Історія української культури» є нормативною з циклу загальної підготовки для галузі знань 10 Природничі науки зі спеціальності 106 Географія для освітньо-професійних програм «Географія», «Урбаністика, просторове планування і регіональний розвиток», «Економічна і соціальна географія», яка викладається для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої школи у 7 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс покликаний надати студентам знання, сформувати вміння та навички, що стосуються історії української культури, визначення цінностей та особливостей української культури, її взаємодії з іншими культурами. Курс передбачає акцент на розвитку критичного мислення, дослідницькій роботі, аргументації власної позиції, розвитку особистісних зацікавлень студентів.
Мета та цілі курсу	**Мета курсу** – здобуття студентами знань, вмінь та навичок для аналізу культурних процесів в Україні, їх впливу на особистісне, національне та міжнародне життя. **Цілі курсу**: · ознайомити із культурними епохами в Україні · представити основні здобутки духовної та матеріальної культури України · розкрити значення міжкультурної комунікації · навчити аналізувати культурну динаміку українського суспільства · сформувати вміння аналізу соціокультурного дискурсу сучасності · розвинути вміння обґрунтованого та толерантного відстоювання власної позиції · виявити вплив громадянської позиції та системи цінностей на розвиток суспільства **ЗК 9.** Здатність працювати автономно. **ЗК 11.** Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності демократичного громадянського суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина України. **ЗК 12.** Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та

	форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
Література для вивчення дисципліни	**Основна:** 1. Історія української культури : (від стародавніх часів до XIX століття) : ілюстрована хрестоматія : [в 3 ч.]. Ч.1 / за заг. ред. Ю. С. Сабадаш. - Київ : Ліра-К, 2020. - 319, [1] с. 2. Павлова О., Мельничук Т. Історія української культури. Київ: Центр учбової літератури, 2019. 319 с. 3. Сабадаш, Ю. С. Історія української культури : курс лекцій для студ. усіх спец. ОС "Бакалавр" ден. та заоч.форм навчання / Ю. С. Сабадаш, Ю. М. Нікольченко, Л. Г. Дабло ; за заг. ред. Ю. С. Сабадаш ; МОН України, Маріупольський держ. ун-т, Історичний ф-т, Кафедра культурології та інформаційної діяльності. -Київ : Ліра-К, 2021. - 229, [1] с. 4. Dubniak, Z. (2021). Versions of Pragmatic Liberalism: from Rorty to Dewey. *Journal of Education Culture and Society*, *12*(2), 15–30. https://doi.org/10.15503/jecs2021.2.15.30 5. Dubniak, (2023). 1984 After February 24th: A Philosophical Rereading of Orwell's Novel. *Kyiv-Mohyla Humanities Journal*. 10, 49–67. https://doi.org/10.18523/kmhj270983.2023-10.49-67 6. Chudzicka-Czupała, A., Chiang, S., Tan, C. W., Hapon, N., Żywiołek-Szeja, M., Karamushka, L., Paliga, M., Dubniak, Z., McIntyre, R. S., & Ho, R. (2023). Association between mental health, psychological characteristics, and motivational functions of volunteerism among Polish and Ukrainian volunteers during the Russo-Ukrainian War. *Scientific Reports*, 13(1), 1–12. https://doi.org/10.1038/s41598-023-47840-z 7. Chudzicka-Czupała, A., Hapon, N., Żywiołek-Szeja, M., Dubniak, Z., & Roger, R. (2024). Motivation and the Psycho-Emotional reaction of volunteers in War-Time. *Journal of Education Culture and Society*, 15(1). 101-117. https://doi.org/10.15503/jecs2024.1.101.117 **Додаткова:** 8. Бойко І. Етапи православно-католицької комунікації в незалежній Україні: історичко-методологічні критерії / Ігор Бойко // Матеріали міжнародної науково-практичній конференції «Науковий потенціал сьогодення» (Сент-Ендрюс, Шотландія, 2016). – Логос: Спецвипуск «The scientific potential of the present» – Сент-Ендрюс ; Вінниця, 2016. – С. 32–34. 9. Бойко І. Православно-католицькі відносини в Україні після отримання Томосу про автокефалію Православній Церкві України // Тези звітної наукової конференції філософського факультету / Відп. за випуск Л. Рижак, Н. Жигайло. – Львів, 2022. – Вип. 19. – С. 215–218. 10. Васіна З. Український літопис вбрання XIII–поч. XX ст. К.: Мистецтво, 2006. 448 с. 11. Васьків А., Бойко І. Православні і католицькі Церкви України у часі війни. *Україна незалежна: історія і сучасність* : Матеріали Всеукраїнської наукової конференції (до 30-річчя Всеукраїнського референдуму щодо незалежності України) (м. Львів, 1 грудня 2021 р). С. 72–75. 12. Власто А. Запровадження християнства у слов'ян: Вступ до середньовічної історії слов'янства. Київ: Юніверс,2004. 496 с. 13. Вовк Ф. Студії з української етнографії та антропології: нова редакція. Харків: Видавець Савчук О. О., 2015.464 с. 14. Грушевський М. Хто такі українці і чого вони хочуть. Київ: Т-во «Знання», 1991. 240 с. 15. Дарморіз О. В. Міфологія: навчальний посібник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2010. 247 с. 16. Дубняк, З. (2023). Філософія прагматизму: від епістемологічних до ліберальних теорій. *Мультиверсум. Філософський альманах*. *1*(2), 64–75.

https://doi.org/10.35423/2078-8142.2023.2.1.4
17. Дубняк, З. О. (2020). Студентський погляд на перспективи філософської освіти в Україні. *Філософія освіти*, *26*(1), 326–332. https://doi.org/10.31874/2309-1606-2020-26-1-19
18. Дубняк, З. О. (2020). Реконструкція ідеалу індивідуалізму у соціальній філософії Джона Дьюї. *Альманах. Філософські проблеми гуманітарних наук*, *1(30)*, 45–48. http://nbuv.gov.ua/UJRN/Fpgn_2020_1_11
19. Дубняк, З. О. (2019). Парадокс модерної індивідуалізації і соціальна філософія Джона Дьюї. *Вісник Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди. Філософія.*, *52(*II*)*, 115–128. http://nbuv.gov.ua/UJRN/VKhnpu_filos_2019_52%282%29__13
20. Дубняк, З. О. (2018). Університет: яких знань ми потребуємо сьогодні? *Гілея:науковий вісник*, *129*(2), 238–241. http://nbuv.gov.ua/UJRN/gileya_2018_129_64
21. Дубняк, З. О. (2016). Модерна радикалізація історії як процесу навчання. *Філософія освіти*, *2*(19), 15–26. https://doi.org/10.31874/2309-1606-2016-19-2-15-26
22. Економічні, соціальні й культурні права / ред. А. Ейде, К. Краузе, А Розаса. Одеса: АО Бахва, 2006. 728 с.
23. Замки та фортеці: альбом / упоряд. Л. Прибєги. Київ: Мистецтво, 2007. 352 с.
24. Звичаї українського народу / автор і упоряд. текстів М. Ткач; упоряд. Н. Павленко. Київ: Вета–Прес, 2007. 124с.
25. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва: українська теоретична думка XX століття: антологія. Ч. 1. Ч. 2 / упор. Р. М. Яців. Львів: Львівська національна академія мистецтв, 2012.
13. Історія світової та української культури: підручник / В. Греченко, І. Чорний, В. Кушнерук, В. Режко. Київ: Літера, 2000. 464 с.
14. Карась А. Філософія громадянського суспільства в класичних теоріях і некласичних баченнях: монографія. Київ; Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. 520 с.
15. Культурологія: енциклопедичний словник / М. П. Альчук, Ф. С. Бацевич, І. М. Бойко; ред. В. П. Мельник. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. 508 с.
16. Лекції з історії світової та вітчизняної культури: навч. посіб / ред. А. В. Яртись, В. П. Мельник. Львів: Світ, 2005. 568 с.
17. Лютий Т. Культура масова і популярна: теорії та практики. Київ: Україна, 2007. 123 с.
18. Мусієнко О. С. Українське кіно: тексти і контекст. Вінниця: Глобус–Прес, 2009. 415 с.
19. Сінькевич О. Б. Соціальні практики масової культури: ідентифікаційний дискурс: монографія. Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2015. 359с.
20. Степико М. Т. Українська ідентичність: феномен і засади формування: монографія. Київ: НІСД, 2011.336 с.
21. Українське мистецтво у полікультурному просторі: навч. посіб. / ред. О. П. Рудницька. Київ: ЕксОб, 2000. 205с.
22. Українське образотворче мистецтво: імена, життєписи, твори (XI–XXI ст.) / ред. Р. М. Яців та ін. Харків: Факт,2012. 720 с.
23. Українські митці у світі: матеріали до історії українського мистецтва XX століття / автор–упор. Г. Стельмащук. Львів: Апріорі, 2013. 516 с.
24. Черкес Б. Національна ідентичність в архітектурі міста. Львів: Львівська політехніка, 2008. 266 с.

Тривалість курсу	Один семестр.
Обсяг курсу	90 годин, зокрема: 32 год. ауд. (16 год. лек., 16 год. практ.) та 58 год. самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:** · особливості мистецьких стилів · періодизацію та особливості культурних епох в Україні · видатних українців та їх внесок в українську та світову спадщину · визначні пам'ятки духовної та матеріальної культури України · особливості ментальності українського народу **вміти:** · визначати стилі пам'яток культури · досліджувати взаємозв'язок між розвитком культури та держави · аналізувати культурні та суспільно-політичні явища сучасної України · виявляти культурні цінності та явища антикультури · визначати сфери можливого особистого заангажування у розвиток української культури відповідно до професійної кваліфікації. Очікувані результати навчання: **ПРН 1**. Знати, розуміти і вміти використовувати на практиці базові поняття з географії та світоглядних наук. **ПРН 11.** Дотримуватися морально-етичних аспектів досліджень, чесності, професійного кодексу поведінки.
Ключові слова	Історія української культури, ренесанс, бароко, мистецтво, скульптура, кіно, графіка, література, цінності.
Формат курсу	Очна форма навчання.
Теми	Див. інформацію у таблиці «Схема курсу»
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань із соціо-гуманітарних дисциплін.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Словесні, наочні, практичні, пояснювально-ілюстративний метод, дослідницький.
Необхідне обладнання	Проектор, ноутбук, дошка, маркери, крейда.
Критерії оцінювання	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за таким співвідношенням: практичні роботи (семінари) – 50 балів, модулі – 40 балів, індивідуальна (самостійна) робота – 10 балів. – Практичні роботи (семінари) - максимальна сума балів – 50. Передбачено 8 семінарських занять. Відповідь за планом семінару оцінюється у 10 балів (доповідь, презентація). Кожне доповнення оцінюється у 3-5 балів. Критерії оцінювання виступів на семінарських заняттях: 10 балів – студент підготував презентацію, розкрив тему повністю, логічно викладає інформацію, робить висновки, володіє матеріалом на 100%; 9 балів – студент підготував презентацію, розкрив тему повністю, вільно викладає матеріал, є незначні проблеми з усвідомленням системних зв'язків;

	8 балів – студент розкрив тему повністю, підготував презентацію, але не може відповісти на додаткові запитання по темі доповіді; 7 балів – студент розкрив тему повністю, проте презентація невдало приготовлена; студент не може відповісти на додаткові запитання по темі доповіді; 6 балів – студент розкрив тему повністю, проте не підготував презентації; 5 балів – студент розкрив тему частково, не висвітлені всі пункти, матеріал переказує, допускається помилок; 4 бали – студент не розкрив тему, виголошує окремі тези; У інших випадках тема вважається незахищеною, студент не отримує жодного балу. – Індивідуальна робота оцінюється у 10 балів (підготування реферату та виступ по темі самостійних робіт). Два контролі знань (модулі) - в сумі 40 балів. Кожен модуль містить по 4 питання, кожне з яких оцінюється максимум у 5 балів. Критерії оцінювання модулів: 5 балів – студент повністю розкрив проблематику, яка піднімалася в запитанні, навів приклади, висвітлив причинно-наслідкові зв'язки, використав знання, отримані при самостійній роботі; 4 бали – студент володіє навчальним матеріалом, проте не помітне застосування додаткової рекомендованої літератури при підготовці до модуля; 3 бали – студент розкрив тему не повністю, допускається помилок; 2 бали – студент погано володіє навчальним матеріалом, лише частково дав відповідь на питання; 1 бали – студент не володіє навчальним матеріалом, має дуже віддалене уявлення про те, що його запитують; 0 балів – студент не відповів на запитання. – Підсумкова максимальна кількість балів 100. *Жодні форми прояву академічної недоброчесності не толеруються*
Питання для контролю	1. Охарактеризуйте функції культури. Назвіть приклади духовної та матеріальної культури. 2. Порівняйте п'ять теорій походження українського народу. 3. Обґрунтуйте, з якого часу правомірно вести мову про існування української культури? 4. Які культурні епохи характерні для території України та коли вони тривали? 5. Охарактеризуйте найдавніші поселення людей на території України. 6. У чому полягає суть неолітичної революції? 7. Які Вам відомі первісні форми релігійних вірувань? 8. Розкрийте досягнення скіфів у культурному та суспільно-політичному аспектах. 9. Охарактеризуйте взаємовпливи між культурами в античних містах Північного Причорномор'я. 10. Який період охоплювала культура Київської Русі та на якій території вона поширювалась? 11. Як вплинули на формування культури Київської Русі зовнішні суспільно- політичні чинники? 12. Що сприяло консолідації населення та розвитку Київської Русі? 13. Яке місце займав розвиток культури у діяльності князів? 14. Як вплинула культура Київської Русі на культуру інших народів? 15. Яке місце посідала Київська Русь у середньовічній Європі? 16. У чому виражається вплив на культуру Київської Русі Візантійської культури? 17. Порівняйте вплив язичництва та християнства на формування культури. 18. Назвіть сім визначальних характеристик культури Київської Русі. 19. Назвіть передумови виникнення, територію поширення та причини занепаду Галицько- Волинського князівства. 20. Назвіть сім визначальних характеристик культури Галицько-Волинського князівства.

	21. Порівняйте європейський та український Ренесанс. 22. Як відображалися ідеї гуманізму в культурі Ренесансу? 23. Визначіть сім основних характеристик українського Ренесансу. 24. Охарактеризуйте суспільно-політичну ситуацію епохи Ренесансу. 25. Яким було світорозуміння епохи Ренесансу? Яке місце займала релігія у розвитку культури? 26. Назвіть п’ять представників Ренесансу та розкрийте їх внесок у розвиток культури. 27. Назвіть меценатів епохи Ренесансу та їхній внесок у розвиток культури. 28. Проаналізуйте розвиток освіти в епоху Ренесансу. 29. Охарактеризуйте розвиток книгодрукування в Україні. 30. Назвіть п’ять архітектурних пам'яток Ренесансу. 31. Охарактеризуйте суспільно-політичний стан в Україні у другій половині XVII–XVIII століттях. 32. Порівняйте європейське та українське бароко. 33. Назвіть сім головних характеристик епохи Бароко в Україні. 34. Охарактеризуйте світогляд епохи Бароко. 35. Назвіть основні етапи розвитку та визначних представників Львівського 36. університету та Києво-Могилянської академії. 37. Охарактеризуйте літературу та назвіть п’ять творів Бароко. 38. Назвіть ключові філософські ідеї Г. Сковороди. 39. Як виражався стиль бароко в архітектурі? 40. Назвіть п’ять архітектурних пам’яток та чотирьох архітекторів епохи Бароко. 41. Охарактеризуйте культуру козацької держави. 42. Які досягнення у театральному мистецтві відбулися в епоху Бароко? 43. Охарактеризуйте суспільно-політичну ситуацію в Україні наприкінці XVIII–на початку XX століття. 44. Які мистецькі напрями домінують в Україні наприкінці XVIII–на початку XX століття? 45. Порівняйте національно-культурне відродження на Лівобережній та Правобережній Україні. 46. Назвіть осередки національно-культурного відродження в Україні. 47. Як вплинуло створення політичних партій на тогочасну суспільно-політичну ситуацію? 48. Висвітліть історію створення національного гімну України. 49. У чому полягає внесок Т. Шевченка, І. Франка, Лесі Українки та о. М. Вербицького у розвитку Української культури? 50. Визначіть роль Української Греко-Католицької Церкви у національно-культурному відродженні. 51. Охарактеризуйте внесок семи діячів у національно-культурне відродження в Україні. 52. Яке місце займали університети в соціокультурному просторі України кін. XVIII–поч. XX століття? 53. Охарактеризуйте розвиток архітектури та скульптури у період національно-культурного відродження. 54. Визначіть здобутки у розвитку театрального мистецтва кін. XVIII–поч. XX століття. 55. Охарактеризуйте суспільно-політичну ситуацію на території України у XX столітті. 56. Проаналізуйте вплив зовнішніх суспільно-політичних та культурних чинників на розвиток української культури. 57. Назвіть головні чинники розвитку української культури у XX столітті. 58. Охарактеризуйте мистецькі напрями та течії XX століття. 59. Охарактеризуйте літературний дискурс XX століття. 60. Назвіть п’ять представників «розстріляного відродження» та головні мотиви їх творчості. 61. Назвіть п’ять шістдесятників та проаналізуйте їхню діяльність. 62. Охарактеризуйте розвиток освіти у XX столітті.

	63. Назвіть сім досягнень українських науковців ХХ століття. 64. Проаналізуйте стилі та напрями української музики ХХ століття. 65. Назвіть п’ять українських композиторів ХХ століття. 66. Охарактеризуйте розвиток театрального мистецтва ХХ ст. та назвіть його чотирьох представників. 67. Проаналізуйте етапи розвитку українського кіномистецтва. 68. Охарактеризуйте три твори кіномистецтва ХХ століття. 69. Назвіть п’ять українських архітекторів та скульпторів, а також їхні основні роботи. 70. Назвіть 5 українських живописців та охарактеризуйте їх внесок в українську культуру. 71. Назвіть осередки української культури в діаспорі та охарактеризуйте їх внесок в розвиток української культури. 72. Назвіть риси сучасного соціокультурного простору України. 73. Висвітліть передумови проголошення незалежності України. 74. Що таке громадянське суспільство? 75. Що таке національна ідея? 76. Назвіть найбільші культурно-мистецькі події України. 77. Проаналізуйте тенденції змін у системі цінностей українців (з часу проголошення Незалежності до поточного року). 78. Проаналізуйте розвиток актуального мистецтва та його місце в українській культурі. 79. Проаналізуйте розвиток української літератури у ХХ–ХХІ століттях. 80. Назвіть п’ять письменників та поетів сучасності та їх основні твори. 81. Проаналізуйте досягнення українського кіномистецтва. 82. Порівняйте чотири українські кінострічки. 83. Охарактеризуйте розвиток сучасного театрального мистецтва. 84. Проаналізуйте стан розвитку сучасної української музики. 85. Яке місце займає релігія у соціокультурному просторі сучасної України? 86. Охарактеризуйте стан розвитку сучасної архітектури та скульптури 87. Проаналізуйте розвиток живопису та назвіть чотирьох авторів. 88. Які існують типи культурної взаємодії? 89. Що таке культурна ідентичність? 90. Охарактеризуйте ментальні риси українця. 91. Що таке національний характер? 92. Які цінності переважають у сучасному українському суспільстві? 93. Розкрийте суть понять «етнографічна група» та «національна меншина». 94. Як сьогодні реалізується культурна політика? 95. Охарактеризуйте стан культури національних меншин в Україні.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж	Тема	Форма діяльності	Література	Год.
1	Сутність культури. Розвиток культури на території України у дослов'янський період.	Лекція	1. Васіна З. Український літопис вбрання 11 000 років до н.е.– XIII ст. н.е. : науково-художні реконструкції / Зінаїда Васіна. К. : Мистецтво, 2003. – 448 с. (Український літопис вбрання ; т. 1). 2. Історія культури давнього населення України / [ред. колегія П. П. Толочко та ін.]. – К. : Наукова думка, 2001. – 1135 с. 3. Мистецтво первісної доби та стародавнього світу / [В. Білозор та ін.]. – К. : Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАНУ, 2008– . – Т. 1 :Історія українського мистецтва. – 2008. – 709 с. 4. Трипільська цивілізація у спадщині України : матеріали та тези доповідей конф., 30-31 тр. 2003 р. / Український благодійний фонд «Трипілля», Всеукраїнське товариство «Просвіта» ім. Т.Г. Шевченка. – К. : Просвіта, 2003. – 325 с.	2
	Праця у групах. Знайти відповідники: давні культури на території України та пам'ятки/характерні риси трипільців, кіммерійців, скіфів, сарматів. Дебати: «Джерела формування української культури». Аналіз феномену української культури за допомогою методу «Займи позицію».	Самостійна		8
2	Сутність культури. Розвиток культури на території України у дослов'янський період	Семінарське заняття 1		2
3	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.	Лекція	1. Александрович В. Українське малярство XIII–XV ст. / Володимир Александрович. – Львів : Видано коштом Стефанії Тершаковець- Бережницької та Юрія Бережницького, 1995. – 196 с. 2. Власто А. Запровадження християнства у слов'ян : Вступ до середньовічної історії слов'янства / А. Власто ; [пер. з англ. Р. Ткачук, Ю. Терех]. – К. : Юніверс, 2004. 496 с. 3. Дзюба О. Літопис найважливіших подій культурного життя в Україні (X– середина XVII ст.) : посіб.–довідник / О. Дзюба, Г. Павленко. – К. : АртЕк, 1998. – 200 с. 4. Кордон М. Українська та зарубіжна культура : підр. / М. В. Кордон. – 3-тє видання. – К. : ЦУЛ, 2010. – 584 с. 5. Мистецтво Київської Русі :архітектура ; мозаїки ; фрески ; іконопис, мініатюра ; декоративно-ужиткове мистецтво : альбом / [автор- упор. Ю. С. Асєєв]. – К. : Мистецтво, 1989. – 60 с. 6. Михайлова Р. Д. Художня культура Галицько-Волинської Русі / Р. Д. Михайлова. – К. : Слово, 2007. –490 с. 7. Павленко Ю. Дохристиянські вірування давнього населення України / Юрій Павленко. К. : Либідь, 2000. 328 с. 8. Павленко Ю. Передісторія давніх русів у світовому контексті / Юрій Павленко. – К. : Фенікс, 1994. – 400 с. 9. Фіголь М. Мистецтво стародавнього Галича / Михайло Фіголь.– К. : Мистецтво, 1997. – 224 с.	2
	Аналіз джерел розквіту культури (за допомогою методу «Коло ідей»). Дискусія на тему «Значення християнства у розвитку української культури: Київська Русь та сьогодення».	Самостійна		7
4	Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.	Семінарське заняття 2		2
5	Ренесанс в українській культурі.	Лекція	1. Ісаєвич Я. Д. Братства та їх роль в розвитку української культури XVI– XVIII ст. / Я. Д. Ісаєвич ; Інститут суспільних наук Львівського державного університету імені Івана Франка. – К. : Наукова думка, 1966. –249 с. 2. Історія української культури / [гол.ред. Я. Д. Ісаєвич]. – К. : Наукова думка, – 2001– . – Т. 2 : Українська культура XIII–першої половини XVII століть. – 2001. 847 с. 3. Литвинов В. Д. Україна в пошуках своєї ідентичності, XVI– початок XVII століття : історико- філософський нарис / В. Д. Литвинов ; Національна академія наук України ; Відділення релігієзнавства Інституту філософії ім. Г. С. Сковороди. – К. : Наукова думка,2008. – 528 с. 4. Любченко В. Ф. Львівська скульптура XIV–XVII століть / В. Ф. Любченко. – К. : Наукова думка, 1981. 214 с. 6. Мельник І. Львівське середмістя : всі вулиці, площі, храми й кам'яниці /Ігор Мельник. – Львів : Апріорі, 2011. –	2
	Гуманізм українського Ренесансу та сьогодення.	Самостійна		7
6	Тема. Ренесанс в українській культурі.	Семінарське заняття 3		2

			318 с. 7. Овсійчук В. А. Українське мистецтво XIV–першої половини XVII століття / В. А. Овсійчук. – К. :Мистецтво, 1985. – 168 с. 8. Скоп Л. Українське церковне малярство в Галичині : техніка та технологія XV– XVIII століть / ЛевСкоп ; Музей «Дрогобиччина» ; Творче об'єднання «Кактус». –Дрогобич : Коло, 2013. – 191 с.	
7	Культура України Другої половини XVII–XVIII століть.	Лекція	1. Запорожці : до історії козацької культури / [ред. Ю. Косенко]. – К. : Мистецтво, 1993. 396 с. 2. Історія української культури / [гол. ред. В. А. Смолій]. – К. : Наукова думка, – 2001– . – Т. 3 : Українська культура другої половини XVII- XVIII століть. – 2003. – 1246 с. 3. Моздир М. Володимир Лупійчук – співець українського козацтва / Микола Моздир ; Інститут народознавства НАН України. – Львів : Інститут народознавства НАН України, 2005. 143 с. 4. Павленко С. Іван Мазепа як будівничий української культури / Сергій Павленко. – К. : Видавничий дім «КМ Академія», 2005. – 300 с. 5. Таранушенко С. Архітектура урядових будівель Гетьманщини XVIII ст. / Стефан Таранушенко. – Х. : Харківський приватний музей міської садиби, 2013. – 140 с. 6. Українське бароко та європейський контекст: архітектура ; образотворче мистецтво ; театр і музика / [ред. кол. О. Г. Костюк та ін.]. – К. : Наукова думка, 1991. – 256с. 7. Lewin P. Ukrainian drama and theater in the seventeenth and eighteenth centuries / Paulina Lewin. Edmonton : Canadian Institute of Ukrainian Studies Press, 2008. – 218 p.	2
	Аналіз особливостей українського Бароко за допомогою методу «Рольові ігри». Дискусія на тему «Феномен козацького бароко».	Самостійна		7
8	Культура України Другої половини XVII–XVIII століть.	Семінарське заняття 4		2
	Написання модуля 1			
9	Суспільно- історичні умови та культурне життя в Україні наприкінці XVIII–на початку XX століття.	Лекція	1. За часів Маркіяна Шашкевича : (львівське мистецтво першої половини століття) : каталог виставки : графіка ; живопис ; скульптура ; ужиткове мистецтво : із львівських збірок / [упор. С. Малець, С. Костюк]. – Львів : Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаника, 1992. 54 с. 3. Історія української культури / [гол. ред. Г. А. Скрипник]. – К. : Наукова думка, – 2001– . – Т. 4, кн. 1 : Українська культура першої половини XIX століття. – 2008. – 1008 с. Т. 4, кн. 2 :Українська культура другої половини XIX століття. – 2005. – 1295 с. 4. Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / Володимир Овсійчук. – К. : Дніпро,2001. 447 с. 5. Чорній С. Карпенко-Карий і театр / Степан Чорній. – Мюнхен : Український Вільний Університет, 1978. – 175 с.	2
	Визначити основні здобутки української культури в період Національно- культурного відродження (з допомогою методу «Логічний ланцюжок»).	Самостійна		7
10	Суспільно- історичні умови та культурне життя в Україні наприкінці XVIII–на початку XX століття.	Семінарське заняття 5		2
11	Особливості розвитку української культури у XX столітті.	Лекція	1. Бірюльов Ю. Мистецтво львівської сецесії / Юрій Бірюльов. – Львів : Центр Європи, 2005. – 184 с. 2. Брюховецька Л. Приховані фільми : українське кіно 1990-х / Лариса Брюховецька. – К. : АртЕк, 2003. – 382с. 3. Голубець О. Мистецтво XX століття : український шлях / Орест Голубець. – Львів : Колір ПРО, 2012. – 199 с. 4. Горинь Б. Олександр Архипенко / Богдан Горинь. – К. : Атлант ЮЕмСі, 2007. – 63 с. 5. Єрмакова Н. Березільська культура : історія, досвід / Наталя Єрмакова ; Національна академія мистецтв України, Інститут проблем сучасного мистецтва. – К. : Фенікс, 2012. – 509 с. 6. Ідеї, смисли, інтерпретації образотворчого мистецтва : українська теоретична думка XX століття : антологія. Ч. 1. Ч. 2 / [упор. Р. М. Яців]. – Львів : Львівська національна академія мистецтв, 2012. 7. Красильникова О. В. Історія українського театру XX сторіччя / О. В. Красильникова. – К. : Либідь, 1999. 208 с. 8. Лесь Курбас у театральній діяльності, в оцінках сучасників : документи / [ред. В. Ревуцький]. – Балтимор ; Торонто : Смолоскип, 1989. – 1026 с. 9. Макарик І. Перетворення Шекспіра : Лесь Курбас, український модернізм і радянська культурна політика 1920-х років / Ірина Макарик. – К. : Ніка- Центр, 2010. – 347 с.	2
	За допомогою методу «Акваріум» визначити основні досягнення української культури у XX ст. Опрацювати працю Л.Костенко «Гуманітарна аура нації або дефект головного дзеркала». Відвідини культурно-мистецьких заходів.	Самостійна		7
12	Особливості розвитку української культури у XX столітті.	Семінарське заняття 6		2

			10. Малаков Д. Архітектор Городецький : архівні розвідки / Дмитро Малаков. – К. : Київ, 1999. – 239 с. 11. Мистецтво української діаспори : повернуті імена / Національна комісіяз питань повернення в Україну культурних цінностей при Кабінеті Міністрів України, Академія мистецтв України, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. Рильського НАН України. – К. : Мусієнко О. С. Українське кіно : тексти і контекст / О. С. Мусієнко. – Вінниця : Глобус-Прес, 2009. – 415 с. 12. Поетичне кіно : заборонена школа : пам'яті Івана Миколайчука. – К. : АртЕк ; Редакція журналу «Кіно-Театр», 2001. – 464 с. 13. Скібіцька Т. Київський архітектурний модерн (1900–1910-і роки) / Тетяна Скібіцька. – Львів : Центр Європи, 2011. – 231с. 14. Стельмащук С. У світі звуків і слова : про діячів української культури другої половини XX століття / Степан Стельмащук. – Львів : Видавництво Тараса Сороки, 2009. – 319 с. 15. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн / [упор. З. В. Мойсеєнко- Чепелик]. – К. : КНУБА, 2000. 378 с. 16. Яців Р. Українське мистецтво XX століття : ідеї, явища, персоналії : збірник статей / Р. Яців. – Львів : Інститут народознавства, 2006. – 349. 17. Archipenko : international visionary / [edited by Donald H. Karshan]. – Washington : Smithsonian Institution Press, 1969. – 116 p.	
13	Сучасний соціокультурний простір України.	Лекція	1. Булат Т. Світ Миколи Лисенка : національна ідентичність, музика і політика України XIX–початку XX століття / Т. Булат, Т. Філенко. –Нью- Йорк : Українська Вільна Академія Наук у США. – 408 с. 2. Голубець О. Між свободою і тоталітаризмом : мистецьке середовище Львова другої половини XX століття / О. Голубець ; Львівська Академія Мистецтв. – Львів : Академічний експрес, 2001. – 176 с. 3. Жіночий образ у сучасному українському мистецтві / [упор. Л. Черватюк]. – К. : Навчальна книга, 2007. – 317 с. 4. Імпресіонізм і Україна / [упор. О. Жбанкова]. – К. : Галерея, 2011. – 238 5. Історія української культури. / [гол. ред. М. Г. Жулинський]. – К. : Наукова думка, – 2001– . – Т. 5, кн. 1 : Українська культура XX–початку XXI століть. – 2011. 862 с. Т. 5, кн. 2 : Українська культура XX–початку XXI століть. – 2011. – 1031 с. Т.5, кн. 4 : Українська культура XX–початку XXI століть. Проблеми функціонування, збереження і розвитку культури в Україні. – 2013. – 941 с. 6. Карась А. Філософія громадянського суспільства в класичних теоріях і некласичних баченнях : монографія. – К. ; Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2003. – 520 с. 7. Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії : історія, теорія та критика образотворчого мистецтва 70-х років XX століття–початку XXI століття : збірка статей / Ольга Петрова ; Національний університет «Києво- Могилянська академія». – К. : Видавничий дім «КМ Академія», 2004. – 397 с. 8. Степико М. Т. Українська ідентичність : феномен і засади формування : монографія / М. Т. Степико. – К. : НІСД, 2011. – 336 с. 9. Степовик Д. Нова українська ікона XX і початку XXI століть : традиційна іконографія та нова стилістика / Дмитро Степовик. – Жовква : Місіонер, 2012. – 286 с. 10. Українське мистецтво у полікультурному просторі : навч. посіб. / [ред. О. П. Рудницька]. К. : ЕксОб, 2000. 205 с. 11. Черкес Б. Національна ідентичність в архітектурі міста / Богдан Черкес ; Національний університет «Львівська політехніка». – Львів : Львівська політехніка, 2008. – 266 с.	2
	Дискусія на тему: «Які цінності віддзеркалює сучасна культура?». Аналіз розвитку сучасної літератури (наукові статті на вибір). Формування таблиці ключових здобутків матеріальної та духовної культури українського народу.	Самостійна		7
14	Сучасний соціокультурний простір України.	Семінарське заняття 7		2
15	Українська та світова культура.	Лекція	1. Грушевський М. Хто такі українці і чого вони хочуть / Михайло Грушевський. – К. : Т-во «Знання», 1991. – 240 с. 2. Донченко О. Архетипи соціального життя і політика :	2
	Визначення внеску	Самостійна		8

	українських діячів у світову культуру (за допомогою методу Case- study).		(глибинні регулятиви психополітичного повсякдення) / О. Донченко, Ю. Романенко. – К. : Либідь, 2001. – 334 с. 3. Економічні , соціальні й культурні права / [ред. А. Ейде, К. Краузе, А Розаса ; пер. з англ. Г. Є. Краснокутський ; наук. ред. Г. І. Чанишева]. – О. : АО Бахва, 2006. – 728 с. 4. Звичаї українського народу / [упор. Н. Павленко]. – К. : Вета-Прес, 2007. – 124 с. 5. Косміна О. Традиційне вбрання українців : в 2 т. / Оксана Косміна. – К. : Балтія-Друк, 2007– . – Т. 1 : Лісостеп ; Степ. – 2007. – 157 с. Т. 2 : Полісся ; Карпати. – 2009. – 157 с. 6. Культурологія : навч. посіб. Для студ. вищ. навч. закл. / С. Абрамович, М. Тілло, М. Чікарьова ; Київський національний торговельно-економічний університет, Чернівецький торговельно-економічний інститут. – К. : Кондор, 2005. – 347 с. 7. Лютий Т. Культура масова і популярна : теорії та практики / Т. Лютий, О. Ярош ; Інститут філософії імені Г. С. Сковороди Національної Академії наук України. – К. : Україна, 2007. – 123 с. 8. Посацький Б. Простір міста і міська культура : (на зламі XX–XXI ст.) / Б. С. Посацький. – Львів : Львівська політехніка, 2007. – 207 с. 9. Сторі Дж. Теорія культури та масова культура : вступний курс / Джон Сторі ; [пер. з англ. Сергій Савченко]. – Х. : Акта, 2005. – 357 с. 10. Українські митці у світі : матеріали до історії українського мистецтва XX століття / [автор-упор. Г. Стельмащук]. – Львів : Апріорі, 2013. – 516 с. 11. Шедеври українського живопису : альбом / [упор. Д. Горбачов]. – К. : Мистецтво, 2008. – 602 с.	
16	Тема. Українська та світова культура.	Семінарське заняття 8		2
	Написання модуля 2			