

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Географічний факультет
Кафедра економічної і соціальної географії

Затверджено
на засіданні кафедри економічної
і соціальної географії
географічного факультету
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № 7 від "15" лютого 2023 р.)
В. о. завідувача кафедри *І. І. Гудзеляк* доц. Гудзеляк І. І.

Силабус
з вибіркової навчальної дисципліни
«Всесвіт кіно»

Дисципліна вільного вибору студента
(загальноуніверситетський вибір)
на 2023/2024 н. р.

Львів 2023

Назва курсу	Всесвіт кіно
Адреса викладання курсу	вул. П. Дорошенка,41,м. Львів, 79000 Географічний факультет, Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Географічний факультет, кафедра економічної і соціальної географії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	ДВВС
Викладачі курсу	Мамчур Ольга Ігорівна, кандидат географічних наук, доцент кафедри економічної і соціальної географії
Контактна інформація викладачів	olga.mamchur@lnu.edu.ua https://geography.lnu.edu.ua/employee/mamchur-olha-igorivna
Консультації по курсу відбуваються	щопонеділка, 13:30–15:00 год. м. Львів, вул. П. Дорошенка, 41, географічний факультет, ауд. 25. Також можливі онлайн консультації через Microsoft Teams. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://geography.lnu.edu.ua/academics/bachelor/geography
Інформація про курс	Дисципліна «Всесвіт кіно» є вибірковою навчальною дисципліною циклу загальної підготовки.
Коротка анотація курсу	Дисципліна спрямована на формування у студентів теоретичних знань та навиків дослідження кінематографу як виду мистецтва і соціального феномену. Універсальна мова кіно у всіх його жанрах і форматах представлення робить його одним із важливих компонентів становлення сучасної освіченої особистості. Важливо дослідити специфіку формування всесвіту (універсуму) кіно у контексті головних історичних і просторових віх розвитку суспільства (як глобального, національного); впливу на повсякденне життя людини, особливо у кризові часи. Особливості впливу на кінематограф окремих цивілізацій, релігій, традицій, культур, в тім числі національних, є важливими для формування окремих шкіл і жанрів кіно. Український кінематограф, його традиції й сучасність, у контексті розвитку світового кіно також будуть об'єктом дослідницької роботи студентів. Кінематографічні образи окремих країн, регіонів є важливими для презентації їх на глобальному рівні.
Мета та цілі курсу	Мета: розкриття різноманіття кіно як виду мистецтва та соціокультурного феномену, ознайомлення із головними тенденціями розвитку кінематографу під впливом цивілізаційних надбань, національних культур, глобалізації; здобуття навиків аналізу кінотворів у контексті суспільство; формування і популяризація кінематографічного образу України.

Література для
вивчення дисципліни

Базова:

1. Блій Г. де, Муллер П., Шаблій О. Географія: світи, регіони, концепти. – К. : Либідь, 2004. – 740 с.
2. Брюховецька Л. Кіно як явище національне / Лариса Брюховецька // Cultural Evolution.
3. Брюховецька Л. І. Кіномистецтво: навч. посіб. – Київ: Логос, 2011.- 391 с.
4. Влада і місто: нариси життя Києва за Директорії УНР (грудень 1918 – січень 1919 рр.) / О. Бойко // Проблеми вивчення історії Української революції 1917–1921 років. – 2013. – Вип. 9. – С. 181–202.
5. Гантінгтон С. Протистояння цивілізацій та зміна світового порядку. – Львів : Кальварія, 2006. – 474 с.
6. Госейко Л. Історія українського кінематографа. – Київ, 2005.
7. День українського кіно. Режим доступу: <https://suspilne.media/12219-12-sedevriv-ukrainskogo-kino-aki-maepodivitis-kozen/>
8. Зубавіна І. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті. – К., 2007.
9. Історія українського кіно. – Режим доступу: https://shron3.chtyvo.org.ua/Myslavskiy_Volodymyr/Istoriia_ukrainskoho_kino_1896-930_Fakty_i_dokumentyTom_1.pdf?
10. Капельгородська Н., Глущенко Є. Начерки далекої кіноісторії. – Київ, 2005.
11. Кінематографічне мислення як феномен підсвідомого в мистецтві / В. П. Федоренко // Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. – 2018. – Вип. 39. – С. 77-84. – Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2018_39_13.
12. Кіно як явище національне // Лариса Брюховецька. Приховані фільми: Українське кіно 1990-х. - Київ: АртЕк, 2003. 384 с.
13. Корнієнко І. С. Про кіномистецтво. –Т. 1–2. – Київ, 1985.
14. Кот С. Битва за український кінематограф: документи, пов'язані з діяльністю Олександра Довженка під час Другої світової війни // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого: Збірник наукових праць; редкол.: О. І. Безгін (голова) та ін. – Київ, 2018. – Вип. 22. – 198 с.
15. Косаківська Л., Авраменко В. Іван Кавалерідзе: «кінодуель» через океан // Кіно-Театр, ч. 4, 2003.
16. Книш М. М. Регіональна економічна і соціальна географія світу (Латинська Америка та Карибські країни, Африка, Азія, Океанія) : навчальний посібник / М. М. Книш, О. І. Мамчур, І.В. Ванда. – Вид. 2-е, випр. і доп. - Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – 372 с.
17. Мусієнко О. Обґрунтування нового погляду на історію кіно України // Мист. обрії'2000: Альм. Київ, 2002;
18. Брюховецька Л. Приховані фільми. Українське кіно 1990-х. – Київ, 2003.
19. Нариси історії кіномистецтва України. – Київ, 2006.
20. Кузіна Н., Ховайба Х. Українське кіномистецтво і тоталітаризм (друга половина 1960-х – 1980-ті роки) // Miscellanea Posttotalitaria Wratislaviensia. 2013. С. 273–285.
21. Ровенчак І. І. Географічне країнознавство / І. Ровенчак, О. Мамчур. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 112 с.
22. Рутковський О. Український словник екранних медіа. – Київ, 2007.

	<p>23. Соціальні трансформації в Україні: пізній сталінізм і хрущовська доба: Колективна монографія / Відп. Ред. В. М. Даниленко; ред.-упорядник Н. О. Лаас. – Київ: Інститут історії України НАН України, 2015. – 698 стор.</p> <p>24. Тримбач С. Олександр Довженко: Загибель богів. Ідентифікація автора в національному часо-просторі. – В., 2007.</p> <p>25. Тримбач С. В. Кіномистецтво. – Режим доступу: https://esu.com.ua/search_articles.php?id=6942.</p> <p>26. 100 фільмів українського кіно. – Київ, 1996.</p> <p>27. Film Sound History. – Режим доступу: http://www.filmsound.org/film-sound-history.</p> <p style="text-align: center;"><i>Допоміжна:</i></p> <p>1. Загін Кіноманів. – Режим доступу: https://www.youtube.com/channel/UCig7t6LFOjS2fKkhjbVLpjw.</p> <p>2. Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість». Режим доступу: https://molodist.com/about.</p> <p>3. Кіноколо. Часопис. Режим доступу: https://www.kinokolo.ua.</p> <p>4. Кіно-Театр. Мистецький журнал. Режим доступу: https://ktm.ukma.edu.ua/index.php/ktm</p> <p>5. Національний центр Олександра Довженка. Режим доступу: https://dovzhenkocentre.org.</p> <p>6. Одеський міжнародний кінофестиваль. Режим доступу: https://oiff.com.ua.</p> <p>7. Geek Journal. Режим доступу: https://www.youtube.com/channel/UC0vnG5218gR_SRvWjl6D4fA</p>
Тривалість курсу	3 кредити ECTS – 90 год. у 3 семестрі;
Обсяг курсу (денна форма)	32 годин аудиторних занять, з них 16 годин лекцій, 16 годин семінарських занять. 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>За результатами вивчення студент повинен:</p> <p>- <i>знати</i>: особливості еволюції кіно, формування жанрів та шкіл кіномистецтва у контексті суспільних епох; найвідоміші світові кіно-осередки (національні школи, фабрики, фестивалі, ринки), внесок українців у світовий кінематограф; географію цивілізацій; вплив літератури, образотворчого та музичного мистецтва на кіно.</p> <p>- <i>вміти</i>: аналізувати та порівнювати проблеми розвитку суспільства, виражені у кінотворах, аналізувати формування кінематографічного образу країн світу на регіонів, визначати цивілізаційний і національний сліди у кіно, порівнювати їхні підходи до історичних подій та соціальних проблем; досліджувати кінообраз України та українців (або конкретного аспекту образу) – сучасного та ретроспективного (тематика на вибір студента).</p>
Ключові слова	Всесвіт кіно, культурний феномен, кіно-образи, українське кіно, суспільні виклики, кіномистецтво.
Формат курсу	Очний
Теми	<p style="text-align: center;"><i>Лекції:</i></p> <p>1. Кіно як соціокультурний феномен. Особливості формування кіновсесвіту (2 год.).</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Історичні віхи розвитку суспільства, мистецтва та еволюція кіно (2 год.). 3. Осередки розвитку світового кіно (жанри, школи ін.) (2 год.). 4. Постать кіномитця: ретроспектива і сучасність (2 год.). 5. Цивілізаційні й національні виміри кіно (2 год.). 6. Внесок українців у світовий кінематограф та мультиплікацію (2 год.). 7. Кінематографічні образи країн та регіонів світу (2 год.). 8. Кінематограф і глобалізація (2 год.). <p style="text-align: center;"><i>Семінарські заняття:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Суспільні виклики та кінематограф (4 год.). 2. Кіно- та музичне мистецтво: симбіоз (2 год.). 3. Всесвіт кіно: мистецтво versus-індустрія (2 год.). 4. Кінематографічні образи Франції, Італії, Великої Британії, Німеччини, США, Японії, Індії (2 год.). 5. Кінообраз України (2 год.) 6. Сучасне українське кіно (2 год.). 7. Феномен кіно-всесвітів та кінопопелі (2 год.).
Підсумковий контроль, форма	Залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії, української та іноземної мови, історії культури
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції з презентаціями, доповідь з презентацією на семінарському занятті, дискусія, підсумкове опитування
Необхідне обладнання	Аудиторія, проектор, ноутбук, екран, доступ до інтернету, Office 365
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> – семінарські заняття і практичні роботи (7 занять): 56% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – по 8 балів за доповідь з презентацією; участь у дискусії: 16% семестрової оцінки, всього 16 балів за семестр; –опитування за результатами індивідуального завдання: 30% семестрової оцінки, максимальна кількість балів – 30. <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p><i>Відвідування занять.</i> Обов'язкова присутність студентів на лекціях і семінарських заняттях.</p> <p><i>Політика щодо дедлайнів та перекладання.</i> Усі доповіді мають бути презентовані і обговорені згідно розкладу навчальних занять. <i>Академічна доброчесність.</i> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикавання джерел, списування будуть вважатися випадками академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в презентації</p>

	студента є підставою для її незарахування. Списування під час підсумкового тестування заборонені.
Питання до заліку чи екзамену	Питання для опитування формуються відповідно до програми силабусу.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.